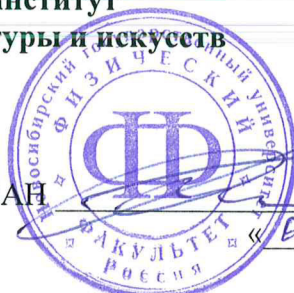


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»
(Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт
Кафедра истории, культуры и искусств

академик РАН



УТВЕРЖДАЮ

Декан ФФ

А. Е. Бондарь

2020 г.

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

направление подготовки: **03.03.02 Физика, Курс 1, семестр 2**

направленность (профиль): **Все профили**

Форма обучения

Очная

Семестр	Общий объем	Виды учебных занятий (в часах)				Промежуточная аттестация (в период сессии) (в часах)				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа, не включая период сессии	Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			Консультации	Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	36	32			2			2		
Всего 36 часа / 1 зачётная единица, из них: - контактная работа 34 часа										
Компетенции ОК-2, ОК-6										

Разработчик:
ст. преподаватель

М. А. Тимофеева

Зав. КаФИКИГИ НГУ
к.фил.н.

Н. Ю. Бартош

Ответственный за образовательную программу
д.ф.-м.н., профессор

С.В. Цыбуля

Новосибирск, 2020

Содержание

Аннотация.....	Ошибка! Закладка не определена.
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.	4
3. Трудоёмкость дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу.	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.	5
5. Перечень учебной литературы.	7
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся.	8
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	8
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.	8
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	8
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.	9

Аннотация

к рабочей программе дисциплины курса «Музыка в пространстве»

Направление: **03.03.02 Физика**

Направленность (профиль): **Все профили**

Программа дисциплины «**Музыка в пространстве культуры**» составлена в соответствии с СУОС по направлению подготовки **03.03.02 Физика**, а также задачами, стоящими перед Новосибирским государственным университетом по реализации Программы развития НГУ. Дисциплина реализуется на физическом факультете Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ) кафедрой истории, культуры и искусств гуманитарного института как факультативная.

Цель курса – познакомить студентов-физиков с мировоззренческой функцией музыкального искусства, основными этапами его развития, с эволюцией стилей, наиболее значимыми музыкальными произведениями XVII-XXI вв. и их особенностями. В процессе знакомства с музыкой разных стран ставится задача изучить культурную среду, в которой она возникла, биографию ее создателей, провести параллели с современными явлениями музыкальной культуры. В ходе курса предусмотрено комплексное изучение художественных процессов и явлений мировой музыкальной культуры, что помогает студентам не только ориентироваться в различных музыкальных стилях, но и сформировать целостную мировоззренческую позицию по отношению к музыкальному искусству как составной части культуры.

Дисциплина нацелена на формирование у студента профессиональных компетенций ОК-2, ОК-6.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:**
 - основные этапы развития и законы музыкального искусства, ключевые понятия музыкального языка, особенности наиболее значимых музыкальных произведений XVII-XXI вв.(ОК-2);
 - характерные черты музыки различных народов и этнических групп;
- **Уметь:**
 - определять стиль, жанр, форму музыкального произведения, критически воспринимать, анализировать и оценивать произведения музыкального искусства в контексте истории культуры;
- **Владеть:**
 - навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и зачет.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости: контроль посещаемости, устные опросы;
- итоговый контроль: зачет.

Общая трудоемкость рабочей программы дисциплины составляет 1 зачетную единицу/ **36** академических часов.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Дисциплина «Музыка в пространстве культуры» представляет собой курс истории музыкальной культуры, предназначенный для студентов-физиков.

Целью освоения курса является ознакомление студентов с 1) основными этапами развития музыкальной культуры; 2) наиболее яркими композиторскими школами; 3) связями между литературными, философскими и музыкальными идеями.

Общекультурная компетенция ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, разбираться в культурных традициях каждой исторической эпохи.

Общекультурная компетенция ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, уметь воспринимать, анализировать и адекватно оценивать культурные явления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:**
 - основные этапы развития и законы музыкального искусства, ключевые понятия музыкального языка, особенности наиболее значимых музыкальных произведений XVII-XXI вв.(ОК-2.1);
 - характерные черты музыки различных народов и этнических групп (ОК-6.1).
- **Уметь:**
 - определять стиль, жанр, форму музыкального произведения, критически воспринимать, анализировать и оценивать произведения музыкального искусства в контексте истории культуры (ОК-2.2);
- **Владеть:**
 - навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям (ОК-6.3).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Музыка в пространстве культуры» реализуется в весеннем семестре 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 03.03.02 Физика. Курс является факультативной дисциплиной, реализуемой кафедрой истории, культуры и искусств. Для его восприятия не требуется предварительной подготовки.

3. Трудоёмкость дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу.

Семестр	Общий объем	Виды учебных занятий (в часах)				Промежуточная аттестация (в период сессии) (в часах)				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа, не включая период сессии	Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			Консультации	Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	36	32			2			2		
Всего 36 часов / 1 зачётная единица, из них: - контактная работа 34 часа										
Компетенции ОК-2, ОК-6										

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и зачет.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости: контроль посещаемости, контрольная работа, задания для самостоятельного решения;

- итоговый контроль: зачет.

Общая трудоемкость рабочей программы дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

- занятия лекционного типа – 32 часа;
- самостоятельная работа – 2 часа;
- зачет – 2 часа;

Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа, зачет) составляет 34 часа.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Дисциплина «Музыка в пространстве культуры» представляет собой полугодовой курс, читаемый на 1-м курсе физического факультета НГУ во 2 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачётную единицу, 36 академических часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Консультации перед экзаменом (часов)	Промежуточная аттестация (в период сессии) (в часах)
			Всего	Аудиторные часы		Сам. работа во время занятий (не включая период сессии)	Сам. работа во время промежуточной аттестации		
				Лекции	Практические занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	И. С. Бах и его	1-3	6	6					

	современники							
2.	Венская классическая школа	4-7	8	8				
3.	Музыка эпохи романтизма	8-11	8	8				
4.	Русская музыка XIX-начала XX века	12-13	4	4				
5.	Французская музыка конца XIX-начала XX века	14	2	2				
6.	Музыкальные традиции СССР	15	2	2				
7.	Программная музыка	16	4	2		2		
8.	Зачет	17	2					2
Всего			36	32		2		2

Программа и основное содержание лекций (32 часа)

Раздел 1. И. С. Бах и его современники (6 часов)

Взгляды М. Лютера на роль музыки в формировании личности человека. Орган – король инструментов эпохи полифонии. Бах – композитор, исполнитель, органный эксперт, педагог. Жанры концерта, сюиты, фантазии, токкаты, фуги в творчестве Баха. Идея новой темперации и ее воплощение в «Хорошо темперированном клавире». Из истории клавира: клавесин, клавикорд, молоточковое фортепиано. Транскрипции. Великие современники Баха: Г. Ф. Гендель, А. Вивальди, Д. Скарлатти.

Раздел 2. Венская классическая школа (8 часов)

Новые гуманистические идеалы крупнейших художников и мыслителей эпохи: Гердер, Гёте, Шиллер, Лессинг, Кант, Гегель. Сонатное аллегро – «краеугольный камень» многочастных инструментальных форм. Формирование классического типа сонатно-симфонического цикла. Стабилизация состава симфонического оркестра. Первостепенное значение фортепиано, вытеснение клавесина и клавикорда из музыкальной практики. Концерт, соната, вариации, рондо в творчестве «венских классиков». Изменение трактовки фортепиано в творчестве Бетховена.

Раздел 3. Музыка эпохи романтизма (8 часов)

Идея синтеза искусств. Интерес к национальному фольклору. Первостепенное значение лирики. Ранний романтизм – Ф. Шуберт. Лейпцигская школа: Р. Шуман и Ф. Мендельсон-Бартольди. Новая фортепианная школа польского композитора Ф. Шопена. Творчество

Ф. Листа и Н. Паганини – вершина романтического исполнительства. Фортепианные миниатюры: этюды, прелюдии, «песни без слов», пьесы с программным названием, фортепианные циклы в творчестве композиторов-романтиков.

Раздел 4. Русская музыка XIX-начала XX веков (4 часа)

М. И. Глинка – основатель и глава русской классической музыкальной школы. Открытие Русского музыкального общества (1859), Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Создание Бесплатной музыкальной школы. Творческая программа содружества молодых композиторов «Могучая кучка». Композиторская и педагогическая деятельность П. И. Чайковского. Музыкально-критическая мысль (В. В. Стасов, А. Н. Серов). Творческий облик С. Рахманинова и А. Скрябина. Соната, концерт, программная миниатюра, сюита в творчестве отечественных композиторов.

Раздел 5. Французская музыка конца XIX-начала XX века (2 часа)

Габриэль Форе, Клод Дебюсси, Морис Равель, «Шестерка». Новый акустический образ фортепиано.

Раздел 6. Музыкальные традиции СССР (2 часа)

Новая звуковая реальность в фортепианных сонатах С.С. Прокофьева. Прелюдии и фуги Д. Д. Шостаковича – диалог с И. С. Бахом.

Раздел 6. Программная музыка (2 часа)

Принципы программности у французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо), особый подход к музыкальной программе Ф. Листа. П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский – характерные пьесы для детей и взрослых. «Микрокосмос» Б. Бартока.

Самостоятельная работа студентов (2 часа)

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Подготовка к зачету	2

5. Перечень учебной литературы.

5.1. Основная литература

1. Тимофеева М. А. Музыка и музыканты: Материалы к лекциям. Новосибирск: НГУ, 2009. 187 с. URL: <http://www.nsu.ru/xmlui/handle/nsu/976>
2. Гусева Е.С. Стили в музыке: история и теория: Учеб. пособие / Е. С. Гусева; Новосиб. гос. ун-т; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2020. - 124 с.
3. Касьянов В.В. История культуры. Москва : Юрайт, 2019. 435 с.
4. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. История европейской культуры : миф в европейском искусстве второй половины XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие. М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. ун-т, Гуманитар. ин-т, Каф. истории, культуры и искусств Новосибирск : Издательско-полиграфический центр НГУ, 2017. 97 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Гуревич П. С. Философия культуры. Москва : Аспект Пресс, 1994. 316 с.

2. Очерки по истории мировой культуры / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. М. : Языки рус. культуры, 1997. 495 с.
3. Соколова М. В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие. Москва: Академия, 2008. 363, [2] с.

6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа студентов поддерживается следующими учебными пособиями:

1. Тимофеева М. А. Музыка и музыканты: Материалы к лекциям. Новосибирск: НГУ, 2009. 187 с. URL: <http://www.nsu.ru/xmlui/handle/nsu/976>
2. «История культуры Западной Европы XX века»: <http://euculture.vixpo.nsu.ru/>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

7.1 Современные профессиональные базы данных

Не используются.

7.2. Информационные справочные системы

Не используются.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения реализации дисциплины используется стандартный комплект программного обеспечения (ПО), включающий регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office.

Использование специализированного программного обеспечения для изучения дисциплины не требуется.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для реализации дисциплины «Музыка в пространстве культуры» используются специальное учебное помещение – зал с концертным роялем.

Учебная аудитория укомплектована специализированной мебелью.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по

образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

10. Оценочные средства для проведения текущего и итогового контроля по дисциплине.

10.1 Порядок проведения текущего и итогового контроля по дисциплине

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в ходе семестра путем контроля посещаемости и устных опросов.

Промежуточный контроль

Освоение компетенций оценивается согласно шкале оценки уровня сформированности компетенции. Зачет по дисциплине выставляется в том случае, если заявленные компетенции ОК-2 и ОК-6 сформированы не ниже порогового уровня в части, относящейся к способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции и способности толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Окончательная оценка работы студента в течение семестра происходит на зачете, который проводится в конце семестра в форме музыкальной викторины. Вопросы викторины подбираются таким образом, чтобы проверить уровень сформированности компетенций ОК-2 и ОК-6.

Вывод об уровне сформированности компетенций принимается преподавателем.

Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «Музыка в пространстве культуры».

Критерии оценивания результатов обучения	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Уровень освоения компетенции			
		Не сформирован (0 баллов)	Пороговый уровень (3 балла)	Базовый уровень (4 балла)	Продвинутый уровень (5 баллов)
1	2	3	4	5	6
Полнота знаний	ОК-2.1 ОК-6.1	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допускается значительное количество негрубых ошибок.	Уровень знаний соответствует программе подготовки по темам/разделам дисциплины. Допускается несколько негрубых/несущественных ошибок. Не отвечает на дополнительные вопросы.	Уровень знаний соответствует программе подготовки по темам/разделам дисциплины. Свободно и аргументированно отвечает на дополнительные вопросы.
Наличие умений	ОК-2.2	Отсутствие минимальных умений. Не умеет решать стандартные задачи. Имеют место	Продемонстрированы частично основные умения. Решены типовые задачи. Допу-	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задания с негрубыми ошибками или с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задания в полном объеме без недочетов и

		грубые ошибки.	щены негрубые ошибки.		ошибок.
Наличие навыков (владение опытом)	ОК-6.3	Отсутствие владения материалом по темам/разделам дисциплины. Нет навыков в решении стандартных задач. Наличие грубых ошибок.	Имеется минимальный набор навыков при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Имеется базовый набор навыков при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Имеется базовый набор навыков при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. Продемонстрированы знания по решению нестандартных задач.

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Темы для устного опроса

1. Функции музыкального искусства: преобразующая, познавательная, прогностическая, воспитательная, развлекательная, и др.
2. Особенности музыкального языка, компоненты музыкальной стилевой системы.
3. Взгляды на музыку Сократа, Пифагора, Платона, Аристотеля.
4. Сравнение музыкальных традиций Средневековья и Возрождения.
5. Лейбниц, Кеплер, Декарт о музыке.
6. Особенности полифонического стиля И. С. Баха и его современников.
7. Венская классическая школа и ее высшие достижения.
8. Новые черты фортепианного стиля в произведениях композиторов-романтиков.
9. Расцвет отечественной музыки в творчестве композиторов XIX- начала XX века.
10. Музыкальные способности и методы их улучшения.

Образцы практических заданий на зачете: музыкальная викторина

1. Определить на слух различные лады: мажор, минор (натуральный, гармонический и мелодический), мажорную и минорную пентатонику:
 - И.С. Бах "Итальянский концерт", 1 часть
 - В.А. Моцарт - Концерт №23, 2 часть
 - Эдвард Григ "Халлинг" из сюиты "Пер Гюнт"
 - Ф. Шопен - Ноктюрн №1, этюд №1
 - И.С. Бах - Прелюдия №12, 1 том ХТК
 - Клод Дебюсси "Паспье" из "Бергамасской сюиты"
2. Определить на слух наличие в музыке органного пункта, канона, стретты, хорала, унисона, секвенции, стиля lamento, «золотой ход валторн»;
 - "Сентябрь" из "Времен года" П.И. Чайковского
 - Ф. Шопен - Фантазия фа минор (фрагмент)
 - И.С. Бах - 1 часть Концерта ре минор для клавира с оркестром (фрагмент)
 - А. Вивальди - 2 часть концерта "Весна"
 - И.С. Бах - Прелюдия фа минор, 2 том ХТК
 - Бах-Бузони - Чакона

3. Зафиксировать появление в произведении пунктирного ритма, других характерных ритмических фигур;

- И.С. Бах - Жига си минор из "Французской увертюры"
- С.В. Рахманинов - Прелюдия соль мажор
- И.С. Бах - Прелюдия соль минор, 2 том ХТК
- В.А. Моцарт - Соната ля минор, 1 часть

4. Определить стилевые особенности музыки определенного автора (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Э. Григ, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, К. Дебюсси);

5. Определить форму предлагаемого сочинения: рондо, fuga, вариации, сонатное allegro:

- Л. ван Бетховен - Соната №23, 2 часть
- Л. ван Бетховен - Соната №5, 1 часть
- И. С. Бах - "Каприччио на отъезд возлюбленного брата"
- Л. ван Бетховен - Соната №8, финал

6. Сравнить особенности музыкального языка различных национальных школ (Эдвард Григ, Ф. Шопен, С.В. Рахманинов, К. Дебюсси);

7. Провести анализ образного содержания музыкального произведения.

- Ф. Куперен - "Тростники"
- Л. ван Бетховен - "Ярость по поводу утерянного гроша"
- Э. Григ "Смерть Озе"
- К. Дебюсси - "Вереск"
- К. Дебюсси - "Ворота Альгамбры"
- К. Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна"

Оценочные материалы (приложение 1), предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям СУОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

**Лист актуализации рабочей программы
по дисциплине «Музыка в пространстве культуры»
по направлению подготовки 03.03.02 Физика
Профиль «Все профили»**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола Учёного совета ФФ НГУ	Подпись ответственного